

**Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Минькинская коррекционная школа-интернат»**

<p>ПРИНЯТО педагогическим советом ГБОУ Минькинская КШИ Протокол №1 от «31»08.2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом ГБОУ Минькинская КШИ от «31»08.2022 г. №220 Директор _____ Л.М. Почуева МП</p>
--	---

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ**

**Школьная театральная студия «Мозаика»**

художественная направленность

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 9 -16 лет

Составитель: Говищак Елена Николаевна,  
учитель английского языка,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья **Школьная театральная студия «Мозаика» имеет художественную направленность.**

Привлечение детей с ограниченными возможностями здоровья к театрализованной деятельности открывает большие возможности для развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально-реабилитационными для детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми. Общение и совместная театрализованная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьная театральная студия «Мозаика» для обучающихся с ОВЗ разработана **в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.22г.

- Письмо Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

**Актуальность программы** – ребенку с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающемуся в изоляции от сверстников, не просто адаптироваться в социум в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, элементы социо-игровой технологии, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций, применяются элементы кинезиологии, арт-терапия.

**Педагогическая целесообразность** – программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

**Направленность программы** – художественная.

**К особенностям программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

**Целевая аудитория:** дети 9-16 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Язык обучения:** русский.

**Уровень программы** – 1-й год обучения - стартовый, затем – базовый.

**Объем** – 1-й год обучения 68 ч. в год (2 раза в неделю по 40 мин.), 2-й год обучения 102 часа (3 раза в неделю по 40 мин.)

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения** – очная.

**Цель:** создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

**Воспитательные:**

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
  - формирование навыка работы в команде.
  - формирование целеустремлённости, упорства в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.
  - воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

**Развивающие:**

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

**Коррекционные:**

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

#### Учебный план I год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с театральным искусством</b>				
1.1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
1.2.	Основы зрительской культуры	1		1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>				
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Воображение	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>				
3.1.	Дыхание и голос.	4	1	3	Просмотр
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	5		5	этюдов по чистоговоркам

3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	5		5	
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	4	1	3	Просмотр пластических зарисовок
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	4		4	
3.6	Поездка в Мурманский областной дворец культуры и народного творчества имени С. М. Кирова.	1			Балет «Лебединое озеро»
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам.</b>				
4.1.	Выбор и работа над сценарием	4	1	3	Наблюдение; просмотр упражнений и этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бутафорских предметов
4.2.	Актёрские репетиции показа	8		8	
4.3.	Репетиции отдельных эпизодов показа	8		8	
4.4.	Создание театральной декорации	5	1	4	
4.5.	Создание театрального костюма	4	1	3	
4.6.	Создание бутафорских предметов	2		2	
4.7.	Осваивание художественно-пространственной среды	6		6	
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	1		1	
4.9.	Промежуточная аттестация	1		1	Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

#### Учебный план II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Этика и этикет.</b>	2	1	1	Опрос; наблюдение
1.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	1		1	
1.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		1	
1.3.	Театральная программка.	1	1		

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники</b>				
2.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.	4	1	3	Наблюдение, просмотр упражнений и этюдов
2.2.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	5	1	4	
2.3.	Общение.	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы внешней актёрской техники</b>				
3.1.	Техника сценической речи. Речь в движении	6	2	4	Просмотр этюдов
3.2.	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	6	2	4	
3.3.	Темпо-ритм	5	1	4	
3.4.	Ритмопластика. Пластические этюды	5	1	4	
	Промежуточная аттестация	1		1	Показ этюдов по сценическому вниманию, технике речи и ритмопластике.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.</b>				
4.1.	Выбор репертуара	1	1		Опрос; наблюдение; анализ сочинённых историй; просмотр этюдов
4.2.	Идейно-тематический анализ	3	1	2	
4.3.	Работа исполнителя над ролью	8	1	7	
4.4.	Сценическое воплощение спектакля	8		8	
4.5.	Создание художественно-пространственной среды	13	2	11	
4.6.	Осваивание художественно-пространственной среды	12		12	
4.7.	Подготовка к премьере	14		14	
4.8.	Итоговый контроль	1		1	Показ спектакля
4.9.	Анализ руководителем студии (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем)	1	1		Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	

### Содержание программы I год обучения

#### Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (2 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория.** Цели и задачи всего курса обучения.

**Практика.** Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я-

зритель». Моделирование правил поведения в театре.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2. Основы зрительской культуры.

**Теория.** Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаги.

**Практика.** Игра «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре.

**Текущий контроль:** Опрос на понимание театральных терминов.

## **Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (5 часов).**

Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость.

**Теория.** Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознанное внимание

**Практика.** Упражнения: «Вороны–воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде».

Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.

Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями.

Упражнения: «Звуки», «Холодно-горячо». Повтор ритма руками и ногами.

Упражнения: «Слепой», «Телефон» (буквы на спине), «Предметы на ощупь»,

«Отгадай, кто я?» (по рукопожатию). Повтори усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

**Текущий контроль:** наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

Тема 2.2. Воображение.

**Теория.** Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

**Практика.** Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовок из жизни каждого животного. Парное объединение животных. Выстраивание взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

**Текущий контроль:** просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

## **Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (23 часов).**

Тема 3.1. Дыхание и голос.

**Теория.** Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса.

**Практика.** Упражнения по дыханию: «Вдох-выдох», «Свеча» (три ступени).

Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика.

Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы.

Произношение звукового ряда на выдохе. Игра «Звуки природы».

**Текущий контроль:** наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха.

Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

**Теория.** Хорошая дикция-чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька- Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

**Текущий контроль:** наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова.

**Теория.** Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальнобойность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

**Практика.** Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тема 3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода.

**Теория.** Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода– умение управлять своим телом.

**Практика.** Само массаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Упражнения для туловища. Наклоны. Кинезиологические упражнения. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч...». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игры «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы.

**Текущий контроль:** наблюдение за умением управлять своим телом.

Тема 3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки.

**Практика.**

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

**Текущий контроль:** просмотр пластических зарисовок.

**Раздел 4. Подготовка к Фестивалям, Конкурсам (39 часов).**

Тема 4.1. Репетиции отдельных эпизодов показа.

**Теория.** Определение темы показа. Определение сценарного хода.

**Практика.** Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию.

Тема 4.2-4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа.

**Практика.** Соединение всех эпизодов и репетиция. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над

упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

**Текущий контроль:** просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

Тема 4.4. Создание театральной декорации.

**Теория.** Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

**Практика.** Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации.

**Текущий контроль:** просмотр эскизов декорации.

Тема 4.5. Создание театрального костюма.

**Теория.** Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

**Практика.** Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма.

**Текущий контроль:** примерка театральных костюмов (критерии оценки – художественная образность, комфортность существования исполнителя).

Тема 4.6. Создание бутафорских предметов.

**Практика.** Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов.

**Текущий контроль:** просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки – художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

Тема 4.7. Осваивание художественно–пространственной среды.

**Практика.** Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показа с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

**Текущий контроль:** наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

Тема 4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем.

**Практика.** Театральная афиша – необходимая информация о предстоящем показе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

**Текущий контроль:** наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

**Промежуточная аттестация.** Анкетирование.

## Содержание программы II год обучения

### Раздел 1. Этика и этикет. (2 часа)

**Теория.** Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

**Практика.** Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Театральная программка – «паспорт» спектакля. Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Социо-игра в театральные профессии. Просмотр спектаклей.

**Текущий контроль:** опрос на знание театальных профессий, анализ рассказов детей.

### Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (13 часов).

Тема 2.1. Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания.

**Теория.** Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект-точка. Непрерывная линия внимания.

**Практика.** Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

**Текущий контроль:** опрос, наблюдение за вниманием ребёнка во время выполнения задания.

Тема 2.2. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.

**Теория.** Повтор трёх кругов сценического внимания.

**Практика.** Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города.

**Текущий контроль:** опрос, просмотр зарисовок на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

Тема 2.3. Общение.

**Теория.** Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие. Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король и его подданные».

**Текущий контроль:** опрос, наблюдение за умением работать с партнёром.

### Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (23 часа).

Тема 3.1. Техника сценической речи. Речь в движении.

**Теория.** Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучание голоса при любых физических действиях.

**Практика.** Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

**Текущий контроль:** наблюдение за правильностью и чёткостью произношения текста в движении.

Тема 3.2. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса.

**Теория.** Сила звука – сила желания достичь поставленной цели.

Относительность понятий «громко» и «тихо».

**Практика.** Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

**Текущий контроль:** наблюдение за силовым звучанием слова.

Тема 3.3. Темпо-ритм.

**Теория.** Ритм–манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический).

**Практика.** Упражнения: «Молекулярное движение», «Медленно–быстро». Темпо - ритм времён года. Пластический показ времён года. Темпо - ритм каждого дня.

**Текущий контроль:** просмотр этюдов «Времена года».

Тема 3.4. Ритмопластика. Пластические этюды.

**Теория.** Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда. Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк», «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

**Текущий контроль:** просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

**Промежуточная аттестация:** Показ упражнений и этюдов по сценическому вниманию и общению, технике речи и ритмопластике.

**Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе (61 час).**

**Тема 4.1. Выбор репертуара.**

**Теория.** Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания. Обсуждение.

**Текущий контроль:** опрос (что заинтересовало в прочитанном материале; что показалось непонятным; какого персонажа хотелось бы сыграть).

Тема 4.2. Идеино-тематический анализ выбранного материала.

**Теория.** Определение сверхзадачи, конфликта и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Исходное событие, развитие действия, кульминация, главное событие, финал.

**Практика.** Первичный разбор выбранного материала этюдным методом.

**Текущий контроль:** просмотр этюдов (для распределения ролей)

**Тема 4.3. Работа исполнителя над ролью.**

**Теория.** Распределение ролей при учёте особенностей развития каждого ребёнка.

**Практика.** Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. Уточнение деталей театрального костюма.

**Текущий контроль:** сочинение истории о своём персонаже.

Тема 4.4. Сценическое воплощение спектакля.

**Практика:** Соединение всех сцен и репетиция.

Тема 4.5. Создание художественно-пространственной среды.

**Теория.** Повторение театральных терминов: декорация, театральный костюм, бутафория, реквизит.

**Практика.** Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов.

**Текущий контроль:** просмотр эскизов декорации и эскизов бутафорских предметов (критерий оценки - художественная выразительность).

Тема 4.6. Освоение художественно-пространственной среды.

**Практика:** Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция спектакля с бутафорскими предметами и необходимым реквизитом. Уточнение музыкальной фонограммы. Репетиция спектакля с уточнённой фонограммой.

**Текущий контроль:** наблюдение за способом существования исполнителей на сцене.

Тема 4.7. Подготовка к премьере.

**Практика.** Изготовление театральной афиши. Изготовление программки данного спектакля. Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение. Работа над ошибками.

**Текущий контроль:** наблюдение за выступлением детей

**Итоговый контроль.** Показ спектакля.

### **Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

### **Личностные результаты:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

### **Предметные результаты:**

*У обучающихся сформируются:*

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката).

- способность обучающегося выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;

- правила поведения на сцене;

- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

### **Коррекционные:**

- социализация и раскрытие личностного потенциала обучающегося, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театрализованной деятельности.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются виртуальные экскурсии и поездки в театр, где дети могут познакомиться с процессом подготовки спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

В программе предусмотрены и методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование. Организация и формы воспитательной работы в детском коллективе.

### **Алгоритм работы над спектаклем.**

- Выбор произведения, обсуждение с детьми.

- Деление на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиция всего спектакля целиком.

- Премьера.

### **Календарный учебный график программы:**

<b>№</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>
1.	01.09.2022г.	31.05.2023г.	2	34
2.	01.09.2023г.	24.05.2024г.	3	34

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей.

- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.

- Создание ситуации успеха.

- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.

- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.

- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.

- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.

- Использование для обучения преимущественно игровой формы.

- Учитель I категории, педагог дополнительного образования.

### **Оценочные материалы.**

Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте.

Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.

Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.

Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.

Память – «Изучение зрительной произвольной памяти» (модификация

Шипицыной Л. М.).

Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей)  
Л.П. Пономаренко.

Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).

Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

### Список литературы

1. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
2. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
3. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
4. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5
5. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175с.
6. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
7. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
8. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей- инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
9. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
10. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
11. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5

**Методика определения уровня удовлетворённости детей**

Ребята! Внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале.

**4-** совершенно согласен

**3-** согласен

**2-** трудно сказать

**1-** не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (\_\_\_\_\_).
  2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (\_\_\_\_\_).
  3. У нас хороший преподаватель (\_\_\_\_\_).
  4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (\_\_\_).
  5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (\_\_\_\_\_).
  6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (\_\_\_\_\_).
  7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей(\_\_\_\_\_).
  8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (\_\_\_\_\_).
- Какие?
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (\_\_\_\_\_).
  10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (\_\_\_\_\_)